

# 56 farver af Margrethe Odgaard

## Inspireret af skønheden i naturlige mineraler

---



I sin søgen efter industriens poesi og menneskelighed udforsker tekstildesigner og farvealkymist Margrethe Odgaard interaktionen imellem farver, materialer, lys og rum. Margrethe fokuserer på farvernes forskellige kompetencer og for at hjælpe dig med at udnytte deres store potentiale, har hun udviklet 56 evigt relevante farver til gulvfladen. Men inden vi kigger nærmere på dem, skal vi først kigge ned. På gulvet; på hele rummets fundament; på overfladen som vi sidestiller med stabilitet og sikkerhed. Hvorfor? For at se gulvets potentiale.

### Udnytter du gulvets fulde potentiale?

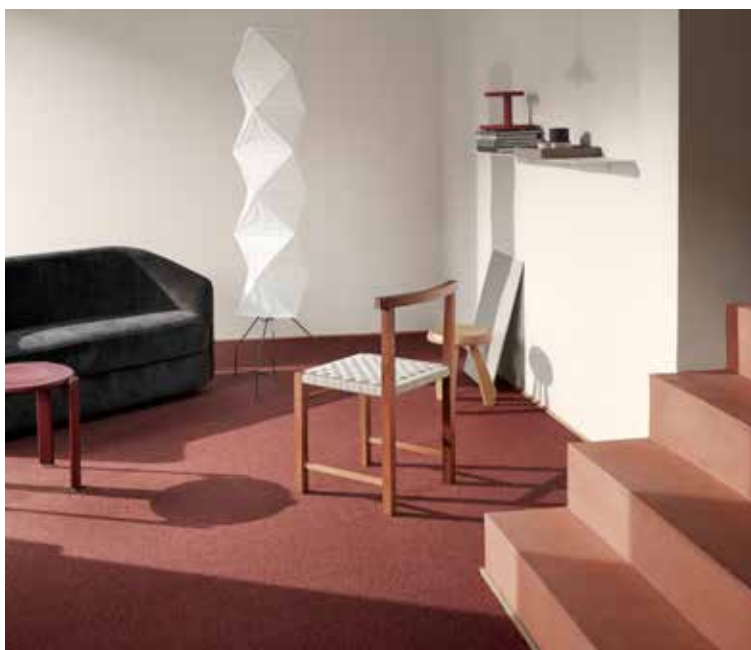
Væggens farver er vigtige for energien i dit rum, men gulvets farver spiller en lige så stor rolle. Det grå tæppe støtter diskret op om hvilken som helst vægfarve, men hvorfor ikke udnytte gulvets potentiale fuldt ud ved at lade tæppet indtage rummet på sine egne præmisser? En farve er ikke blot kombinationen af de pigmenter, dit øje ser. I løbet af dagen vil farven ændre karakter, når forskellige lyskilder af varierende styrke skaber flygtige skyggespil på den store, ubrudte flade. Og måske har du allerede opdaget, at lyset bevæger sig blødere hen over gulvet end på væggen, hvor lyset møder farverne mere direkte? Tæppets toner indgår også i et nuanceret samspil med de øvrige farver i dit interiør, og det er alle de interaktioner, der definerer rummet.

***Farver på gulvet skal give os en fornemmelse af stabilitet, fordi det er her, vi sætter vores fødder. Så vi skal kunne stole på dem og føle os trygge.***

- Margrethe Odgaard, tekstildesigner og farvealkymist

### Poesi på gulvfladen

Margrethe Odgaard arbejder med farver ud fra en sansende helhedsopfattelse og mener, at interiør skabt med intentionen om at give næring til krop og sjæl kan have en mærkbar positiv effekt. Hendes ambition er, at farver skal stimulere energier og skabe atmosfære. Men når du



træder ind i et rum, vil du ikke nødvendigvis være opmærksom på farverne. Det vigtige er din fysiske oplevelse af din tilstedeværelse i rummet.

I sit arbejde med farver fokuserer Margrethe på vigtigheden af deres kompetencer. I udviklingen af den 56-farvede palette skabte hun derfor en overvægt af sociale farver, som komplementerer og løfter hinanden samt enkelte såkaldte divafarver, der står tydeligt ud og tilføjer pulserende dynamik. De mineralinspirede farver gør det muligt at skabe et uendeligt antal kombinationer, hvori farverne relaterer og reagerer vidt forskelligt på hinanden – både på gulvet og i forhold til de øvrige materialer i moderne arkitektur. Med ambitionen om at skabe poesi på gulvfladen ønsker Margrethe at videregive en positiv følelse, du kan tage med dig. En følelse, som du ikke nødvendigvis kan identificere, men som alligevel eksisterer og nærer dig.

#### **Dit bæredygtige Eco-tæppevalg**

De 56 farver tilbydes i væg-til-væg-kollektionerne Compact, Pro, Rustic (inkl. tæppefliser) og Structure, som alle er en del af Ege Carpets Eco-koncept. Et Eco-tæppe er det perfekte valg, når du søger ekstrem høj slidstyrke og et luksuriøst men underspillet look & feel. Eco omdanner stolt, klassisk håndværk til unikt design og består af adskillige fladvævede kollektioner, hvor det er garnet, strukturen og farvevalget, der afgør det visuelle udtryk. Tæpperne er fremstillet af 100% regenereret og regenererbart garn, som er skabt af nylonaffald såsom kasserede fiskenet, industrielle rester og brugte tæpper.

At garnet er regenereret, betyder ganske enkelt, at det er produceret af affaldsprodukter i en bestemt type nylon. At garnet er regenererbart betyder, at det efter brug kan omdannes til nye nylonprodukter. Ege Carpets gør det nemt for dig at sætte handling bag dine egne og dine kunders bæredygtige intentioner ved at specificere tæpper, som er produceret med omtanke for mennesker og miljø.

# De 56 farver

---



# Om Margrethe Odgaard

---

Margrethe Odgaard er tekstildesigner og farvealkymist. Hun fordeler sin tid ligeligt imellem kommercielle samarbejder og kunstnerisk arbejde baseret på egen forskning. Margrethes kundekartotek omfatter blandt andet Kvadrat, Muuto, HAY og IKEA, og hun har fx haft soloudstillinger på Willumsens Museum (DK), Röhsska Museum (SE), Designmuseo Helsinki (FI) og Munkeruphus (DK). Hun er desuden en del af designduoen Included Middle.

**Med denne palette har jeg forsøgt at skabe naturligt afbalancerede farver med flere lag under overfladen.**

- Margrethe Odgaard,  
tekstildesigner og farvealkymist



## Eco Structure i Limestone Beige

Limsten eller kalksten er en bjergart ofte opbygget af skaldele fra havlevende organismer. Ved fx Stevns Klint findes to slags kalksten, hvor øverste lag er lys grå-beige bryozokalk i bølgende banker.



## Eco Structure i Lapis Blue

Ren lapis lazuli eller lasursten er en blå, uigennemsigtig og sjælden halvædelsten. Den smukke mørkeblå farve skattedes højt allerede i Oldtiden. I Afghanistan findes en indigo- og en lysere blå variant.



## Eco Pro i Olivine

Olivin er en grønlig og vigtig mineralgruppe, der menes at være hovedbestanddelen af Jordens øvre kappe. Olivin kan variere fra grønne til gule, brune og sorte farver.



## Eco Compact i Light Sienna

Sienna er et jordpigment og i den naturlige form er det gyldenbrunt og kaldes 'rå sienna'. Sammen med okker og umbra er det et af de første pigmenter anvendt af mennesker i fx hulemalerier.

Link til tekst og billeder: [Ege Carpets press releases and photos](#)

**Lad os holde kontakten!**  
Hvis du vil vide mere, bedes du kontakte  
Mette Frydensbjerg Jacobsen, PR & Communications Responsible  
9711 7464 / [mfj@ege.dk](mailto:mfj@ege.dk)

**ege**<sup>®</sup>